1 yaşındayız!

ANA MUHALEFET DERGİSİ

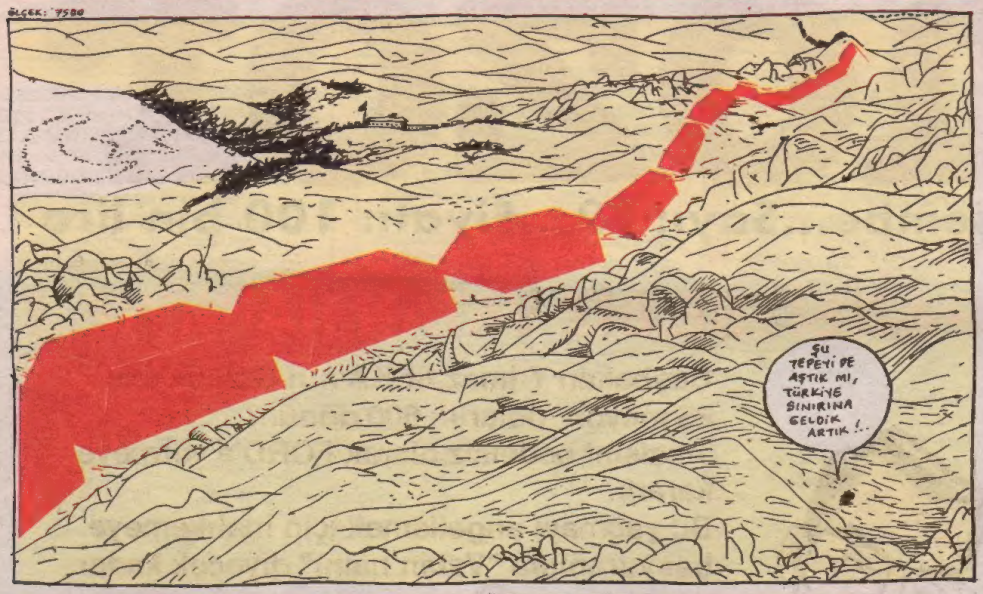
Nokzor

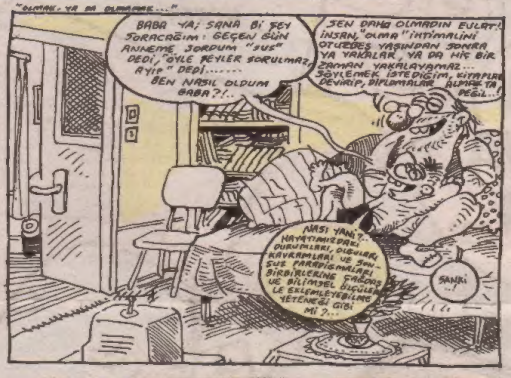
23 Temmuz 1998 Perşembe...Sayı: 52...Fiyatı: 100 bin lira

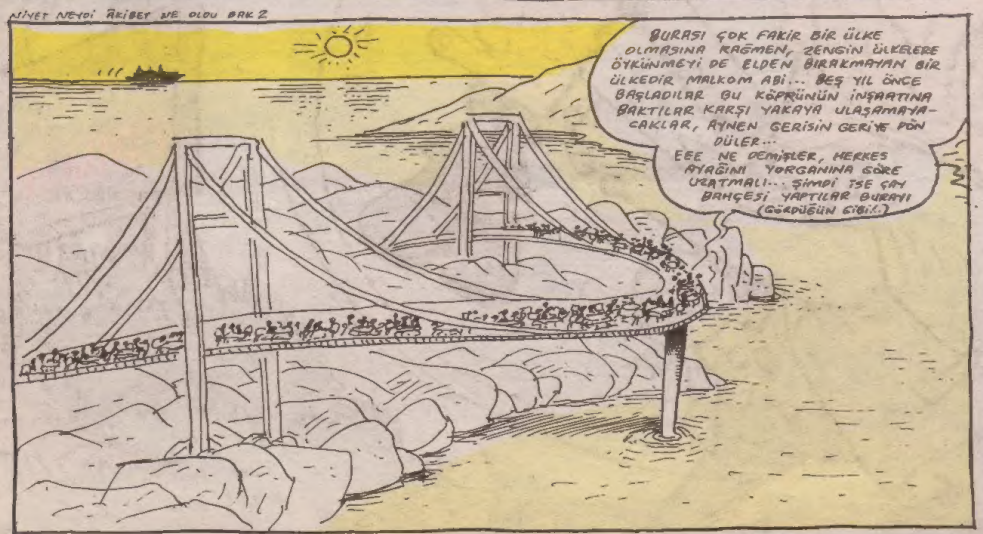
"VATAN FORD'UN ARAZİSİYSE, BİZ VATAN HAİNİYİZ..!"

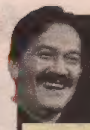
Başbakan Yılmaz, SEKA'nın Gölcük'teki 85 milyon dolarlık 600 dönüm arazisini bedelsiz olarak FORD'a vermeye kararlı.
Bu yağmayı engellemek için mahkemeye başvuranlara "Vatan haini" diyecek kadar kararlı!

DERYA SAYIN









FERHAN ŞENSOY

DÜNYA BİR YANA BİZ ÖBÜR YANA

Çağdaş Alman felsefecisi **Karl Gottlob Schelle** *"Gezinme Sanatı"* isimli kitabında, insanoğlunun gündelik yaşamından çok uzak, soyut sorunlara deli gibi kafa patlatmasına rağmen kendisini yakından ilgilendiren yaşamcıl sorunlarına bu denli kafa yormamasına şaşıp kaldığını anlatıyor ve gezinmeye zaman ayırmanın ve bunu düşünmenin önemini vurguluyor.

Hoş bir vurgulama elbette. Bütün bir ikindiyi kedi gibi gerinerek devrisi gün nerelerde gezinti yapabilirim acaba diye kafa patlatarak geçirmek bulunmaz bir ikindileme biçimi. Hatta eşsiz bir düşün cimlastiği. İnsanın böyle sporlara yönelebilmesi için Almanya'da felsefeci olması gerekiyor. Ayrıca durumdan Alman felsefecinin papayasının mangosuna denk olduğu çakılıyor. İstanbullu bir günümüz filozofu için buna ne zaman ne de mekân var. Haydi zamanı buldu, nerede gezinecek? Gezinilecek bir durum yok ki kentte, koşuşturmak zorunlu, artık hep bir yerlere geç kalarak kimi buluşmaları pas geçip bir sonrakine yetişmeye uğraşarak geçiyor İstanbul'da zaman.

Selahattin Hilav örneğin, nerelerde gezinsin de sinirlenmesin? Piposunu kemirttirir insana bu İstanbul.

Böyle bir uyum bozukluğumuz var dünyayla. Dünya neler düşünürken biz bütün gün ulaşım düşünüyoruz. Bir ayrıcalığımız daha var bütün dünyadan, biz her naneyi renkli Türkçe düşünüyoruz. Örneğin Mehter Takımı niye hâlâ var ve dünyanın her yerine ülkemizi temsilen gidip tıs taratat yapıyor? Nedir Mehter Takımı? Dünyanın barbar olarak gördüğü Türklerin bir yerleri işgal etmeye giderken önde giden palabıyıklı asker bandosu. Bir marifetmiş gibi onları her yere gönderip kıvanıyoruz. Bu bir salaklık işte. Almanların Nazi bandosu var mı? Olabilir mi? Ne ayıp bir şey! Amerikalıların Vietnam Bandosu olabilir mi?

Biz milletçe olaylara dışarıdan bakmayı bilmiyoruz. Nijerya futbol takımında ülkemizde top koşturan profesyonel futbolcular var diye, dünya kupasında Nijerya'yı tutuyoruz. Romanya da bizimkiler sayılır, takımın asları Galatasaray'da oynuyor, diye düşünerek Romanya yenilince evde karımızla kavga ediyoruz. Olaya dışarıdan bakan herhangi bir ülkenin vatandaşı konuyu anlamakta usasığmaz bir güçlük çeker. Ülkemizin sınırları içinde ortaasyaerkil göçebe mantığımızla evimize bile yerleşmeyi bilemeyerek, kıçımızı denize dönmüş olarak, zaman cinayetindeyiz. Bizim beynimizi yoran olaylar incir çekirdeğine eziyet ayrıntılar, bu yüzden bizim mantığımızda *"Gezinme Sanatı"* söz olarak hiçbir anlam taşımıyor.

Nasıl ki Karl Gottlob Schelle insanların soyut kavramlara kafa patlatmasını saçma buluyor, bizim de *"Gezinme Sanatı"* konusuna kafa yormamız bir o kadar saçma. Alman felsefecinin felsefesi ve mantığı içinde bizim onunla ilgilenmememiz gerekiyor.

Bu kadar da ayrı düşünülmez ki lan dünyadan!

Cumhuriyet DinozoR
Sayı: 52
23 Temmuz 1998

İmtiyaz Hakkı Sahibi: Yeni Gün Haber Ajansı Basın ve Yayıncılık AŞ adına **Orhan Erinç** • *Yazişleri Müdürü:* Zafer Temoçin • *Basıldığı Yer:* Yeni Gün Haber Ajansı AŞ • *Yayına Hazırlayan:* Yedi Mayıs Haber Ajansı AŞ • *Grafik Uygulama:* Fenni Özalp • *Kaligrafi:* Şevki Sayışman

Tel: (0212) 512 05 05 / 428-429 • *Faks:* (0212) 512 48 30
Adres: Türkocağı Caddesi, 39/41Cağaloğlu / İstanbul

KAPAK KONUSU

► **MHP'liler Eğitim-Sen'in yaz kampını bastılar... Eğitim-Sen eski Başkanı Bedrettin Önder hastanelik oldu.**

Dinozor 1 YAŞINDA

"Ana Muhalefet Dergisi" Dinozor, ilkelerinden ve temiz mizah anlayışından ödün vermeden, "piyasadaki" birinci yılını doldurdu. Dinozor'a verilecek en güzel yaşgünü hediyesi; sefaletin, sömürünün, kanlı çetelerin, düşünce suçunun, yobazlığın olmadığı demokratik bir Türkiye'dir. Nice yıllara!

► **Türkiye'de 1980'lerden sonra yapılan camilerin %90'ı kaçak... Çoğu da devlet arazileri ve SİT alanları yağmalanarak yapılmış...**

► **TBMM'deki milletvekili ve ailelerinin sağlık giderleri toplamı 1 yılda 6 trilyonu aştı...**

► **Çeteciler Meclis'te otururken, İkitelli Medyası sürekli parti değiştiren Kubilay Uygun'a, "Atın bu herifi Meclis'ten!" diye sürmanşetten yükleniyor...**

AZ SONRA!..

•Ecevit çiftinin getirdiği af önerisine Edirne'den büyük tepki! Mahkûmların düzenli olarak kullandığı Kervansaray Oteli'nin ortaklarından biri şöyle konuştu: "Ecevit ailesi ekmeğimizle oynamasın! O mahkûmlar olmasa, otel personeli aç kalır. Affedeceklerse, partilerindeki Çile çiçekleri'ni affetsinler be yav!"

AZ SONRA!..

•Şok gelişme! Nöbet tutan Yunan askerlerine çiçek ve çikolata ikram etmek için sınırı geçen Demirel, Türkiye'ye dönmüyor!! Demirel, "Türkiye'de can güvenliği yok! İnsan hakları ve demokrasi gelene kadar dönmeyeceğim" dedi!

AZ SONRA!..

•Mesut Yılmaz sigarayı bıraktı! Yılmaz, tüm sigara, çakmak ve ağızlıklarını Rahmi Koç'a devretti!

AZ SONRA!..

•Tansu Çiller'den yeni imaj! Çiller'in yıldızını parlatmak için, gündemde olan "Lolita" imajını seçeceği, yüzünü gerdirip yağlarını aldıracağı, saçına kaynak yaptırıp ördüreceği, Lolita tarzı döpiyes giyeceği ve mahkeme kararıyla yaşını küçülteceği öğrenildi!

AZ SONRA!..

•Mega şok! Uzayda canlıların yaşadığı bir gezegen, kendiliğinden dünyaya teslim oldu! Meçhul gezegenin yetkili yaratıklarından biri şöyle konuştu: "Artık dayanamıyoruz! İnsanlar vurup rahatlasın diye ortalığa stres direği diken belediyeleri ve denize uzatılmış yağlı kalasa tırmanma türünde yarışmaların olduğu festivallerin yapıldığını gözlemleyince pes ettik! Biz sizinle başedemeyiz!

AZ SONRA!..

•Metin Göktepe için "Gazeteci değildi" diyen polis avukatı Cahit Torun'dan yeni açıklama! Torun, "Gazeteci dediğin iktidara yalaklanır, kredi peşinde koşar, altın kaplamalı masalarla yıldönümü kutlar! Göktepe çulsuzun biriydi, öyle gazetecilik olmaz" dedi!

AZ SONRA!..

•Toşak delirdi! Basın toplantısında, "Del Solar oğlum Del Solar, Del bulamazsa ne Solar" şeklinde şarkı söyleyen Toşak, memur zam oranını ise Şilili futbolcu Zamorano'nun belirlediğini ileri sürdü!

AZ SONRA!..

ALP'HABE

fiko'nun sarkacı

TÖRKİŞ TURİZM BAKANI

–Sayın Bakanım, turizm sezonu çok sorunlu geçiyor.

–Ya güzelim öyle sorun morun benim canımı sıkma. Benim sorunum yok mu sanıyorsun. Ben Karadeniz'i gezmek istiyorum, hanım güneye inmek istiyor, çocuklar Avrupa'yı görmek istiyor. Ne yapacağımı şaşırdım valla.

–Ama Bakanım, yurt dışından doğru düzgün turist gelmiyor. Oteller, turlar işsizlikten kan ağlıyor.

–Tur mu? Tur ne ki? Haydi oteli anladık. Gidiyorsun. Yatıyorsun. Yattığın için de para ödüyorsun. Öyle değil mi?

–Evet efendim öyle. Tur da işte, yurt dışından turist getiren şirketler...

–Sakın söyleme. Ben avucuma kopya yazdım. Biraz sonra basın toplantısına çıkınca oradan okuyucam. Dur bakalım, yapabiliyor muyum?

–Yaparsınız efendim, n'olcak, çok kolay.

–Biz eskiden bunların lastiklisinden yapardık. Ceketin kolunun içine sokardık. Cırt cırt çekip çekip bakardık. Bir dakka ya... İç turizm neydi? Dış turizm neydi? Şimdi toplantı başlıycak, rezil olucaz.

–Onları sormazlar ki size.

–Sahi ne sorarlar? Nereden çıkar sorular? Sen eski Bakanla da çalışmıştın bilirsin.

–Genelde, daha çok turist gelmesi için neler yapacağınızı sorarlar.

–Ne demek daha çok turist gelmesi... Ben ne yapabilirim ki. Adamı tutup kolundan Türkiye'ye getirecek değilim ya... Ne saçmalık!

–Bir de belki bu sene kumarhaneleri sorabilirler.

–Aaah ah, ben de şikâyetçiyim kumarhanelerin kapanmasından ama n'aparsın emir yüksek yerden.

–Şeey... Bir de şu İngilizce bilmeme meselesi var.

–Ulan onlar biliyo da noluyo? Turist gelip benden su istedi ve ben mi anlamadım. Ya da ne biliyim... Turist gelip bana "Ver is dı tuvalet" diye sordu da ben kenefin yerini mi gösteremedim.

–Hayır da turizm denince akla yabancı dil geliyor ya...

–Allah Allah, nerden çıktı şimdi bu. Benim aklıma da turizm deyince Ayşen Hanım geliyor. Lisedeki turizm hocamız. Sağolsun çenç, eksçenc hep ondan öğrendik.

–Peki efendim, odaları dolduramıyoruz, indirimler yapıyoruz yine de her yer boş derlerse ne diyeceksiniz?

–Ben işime bakarım güzel kardeşim. Ucuz ucuz yaparım tatilimi. Bana ne lan gerisinden...

FİKRET BEKLER

Soner Tuna

ORMAN TÜRKÜ SÖYLER, ORMAN BEKÇİSİ SEYİT DİNLERDİ...

ORMANDAKİ HERŞEYİ BİLİRDİ O.. HİÇBİR ŞEY KAÇMAZDI GÖZÜNDEN...

EHEEY ÇOBAN RAŞO! ÇEK KEÇİLERİNİ O KÖRPE DALLARDAN! MIHLARIM ALLAHIMA!...

ÇOBAN MİLLETİ BU!.. KOLLAMAZSAN CANINA OKURLAR ORMANIN!..

SONRA BİR TEPEYE ÇIKAR ORMANI GÖZLERDİ SEYİT.. SEYİT'İN TEPESİ DERLERDİ ORAYA.. ON YILDIR ORMANI GÖZLÜYORDU SEYİT.. ON YIL ÖNCE BİR MÜHENDİS BEKÇİ YAPMIŞTI ONU.. "ARTIK BU ORMANIN SAHİBİ SENSİN.. ONU İYİ DİNLE VE İYİ KORU" DEMİŞTİ.. O DA BUNU YAPIYORDU. İŞLER TIKIRINDA GİDİYORDU. SEYİT İNSANLARI ORMANDA KURALINA GÖRE YÖNETİYOR, SU AKIYOR VE ORMAN GENİŞLİYORDU...

HÜKÜMATTAN İZNİ KOPARDIK SONUNDA!.. AZ DA RÜŞVET YİDİRMEDİK AMA.. TEZ ÇIKALIM ŞU İNŞAATI.. KESİMCİLER BAŞLASIN HEMEN İŞE!...

BAM!...

BÜYÜK BİR TESİS KURULACAKTI ORMANIN ORTASINA.. KESİM EKİPLERİ GELDİLER VE İŞE BAŞLADILAR.. AMA ONLARI BEKLEYEN TEHLİKEDEN HABERLERİ YOKTU...

DEFOLUN İTOĞLU İTLER!...

BU DELİ DE KİM YAHU?.. KAÇALIM ÇABUK!...

ORMANI BİÇMEYİN YOKSA SONUNUZ KÖTÜ OLACAK ANASINI S... LERİM!...

BEKÇİLİK GÖREVİNDEN ALINDIN SEYİT!.. KESİM EKİPLERİNE ZARAR VERME SAKIN! VERİRSEN KANUN YAPIŞACAK YAKANA!...

HÜKÜMET GÖREVLİLERİ KÖYLÜLER UYARDI SEYİT'İ.. AMA ALDIRIŞ ETMEDİ O BU UYARIYA.. KESİMCİLER HER SEFERİNDE KARŞILARINDA BULDULAR SEYİT'İ.. TAM BİR BELA OLUP ÇIKMIŞTI BAŞLARINA...

BİR DAL BİLE KOPARTTIRMAM SİZE BU ORMANDAN!..

ASKERLER GELDİ SONRA.. DİDİK DİDİK ETTİLER ORMANI.. AMA BULAMADILAR SEYİT'İ...

HABER SALIN SEYİT'E.. İMAM ÇAĞIRIYO DIYIN.. AFFEDİLİCEK DİYİN.. ORMANDA BİÇİLMİYCEK DİYİN.. DİYİN KÖYE GELSİN!...

Devamı arka sayfada

Baştarafı 5. sayfada

MEDYA GEYİĞİ *ile* HAFTANIN GEYİĞİ

BARIŞ ERTÜRK

–Önce bir uyarı yapmak istiyorum. Erkek arkadaşı olan genç kızların, bu yazıyı erkek arkadaşlarına okutmaları ilişkilerine olumsuz etki yapabilir. Ayrıca son sevgililerine *"Özal"* yaşarken sahip olmuş olan abaza Dinolar da bu yazıyı okuduktan sonra kıskançlık kompleksine kapılabilir. Doğacak manevi zararlardan firmamız Dinozor, hiçbir şekilde sorumluluk kabul etmez der, iyi okumalar dileriz. ... Ve işte karşınızda bütün zamanların en çapkın erkeği *"Erdal Acar."* Hoşgeldin Erdalcım, ne o yanında hiç eski Türkiye güzeli yok. Yoksa bugün senin tatil günün mü?

–Yok abicim aslında ben yedi gün çalışmayı severim fakat her gün magazincilerle muhatap olmayı sevmem! Onun için bugün kendimi kendimle baş başa bıraktım. Bakalım herkesin âşık olduğu insanı ben sevecek miyim?

–Sana sorulabilecek en klasik soruyu hemen soruyorum: Sen gerçekten çapkın mısın yoksa bu bir kısım medyanın uydurması mı?

–Kimse kusura bakmasın, ama bu konuda hiç mütevazılık yapmayacağım. Benim çapkınlığım Allah vergisinden de öte "Allah üç aylık maaş ikramiyesi" gibi bir şey!

–Ama çok iddialı konuşuyorsun.

–Niye konuşmayayım. Geyik, geyik söyle bana; var mı benden başka, iki Türkiye güzeline sahip biri şu dünyada? Kız ayarlama konusunda Galatasaraylı Hakan Şükür'le ayrı dünyaların insanları olduğumuzu artık bütün Televoleler biliyor!

–Haklı gibisin ama...

–Aması maması yok bu işin, kralı gelse geçemezler beni.

–Peki bu formunu neye borçlusun?

–Çapkınlık konusunda kime çektiğimi öğrenmek için 37 kuşak öncesine kadar ailemin hayat ağacını çıkarttım. Ve anladım ki ben büyükbabamdan 14 kez daha büyük olan "aile büsbüyüğüme" yani zamanın meşhur, "ultramega çapkını"İstanbullu Sazanzade Mustafa Kerim Efendiye çekmişim. Şu rastlantıya bakın ki "rahmetli idolüm" de ev yapımıyla uğraşıyormuş. Yani anlayacağın rahmetli ne yapmışsa ben de aynısı yapıyorum.

–Galiba rahmetli Beşiktaş'ta yöneticilik yapmadı diye seni kulüpten uzaklaştırdılar. (Kibarlık olsun diye kovdular demedim!)

–Hayır ben Beşiktaş'tan rahmetliden dolayı değil, yöneticilerin kıskançlıklarından dolayı ayrıldım.

–Ama basına böyle yansımadı.

–Benim Demet Şener'le olan ilişkim basına yansımasaydı o ilişki yok mu sayılacaktı?

–İyi de yöneticiler seni niye kıskansın?

–Bunun iki nedeni var. Birincisi çapkınlığım. Senin ve 60 milyonun da medyadan gördüğün gibi "Elimi sallasam ellisi atasözü" en çok bana yakışıyor. Beşiktaş Kulübü'nün Başkanı Süleyman Seba ise 70'ine yangın merdiveni dayamasına rağmen hâlâ bekâr. Belki de hâlâ A milli bile olamamıştır. Bu birinci neden. İkinci neden ise futbolculara verdiğim söz. Eğer imkânınız varsa Televolelerin arşivlerine bakın. O programların birinde ben, villaları gösterip "Şampiyon olsunlar, alsınlar" diyorum. Yani Çiller'in yapamadığını ben yapacaktım. Bunun üzerine yönetim kurulu üyesi arkadaşlarım, gittiğimiz bir gece kulübünde "Ellere var da bize yok mi" parçası eşliğinde kendilerine de villa vermemi istediler. Ben de o gece biraz içkiliydim. Yanlışlıkla arkadaşlara orta parmağımı kaldırmışım. Bu da ikinci neden.

–Seni bilmem, ama benim bu röportajı bitirmem için sadece bir nedenim var.

–Neymiş?

- Yerim bitti!

KENAN EVREN 80. YAŞGÜNÜNÜ KUTLADI!

MEDYAZOR

Piyasalardan haberler

7 saat dolaştık 3 müşteri bindi

ESNAFIN yaşadığı müthiş durgunluk, taksicileri de vurdu. İnsanımız artık yürümeyi ya da otobüse binmeyi tercih ediyor. Sabah muhabiri Ali Özlüer, taksi direksiyonuna geçti, Anadolu yakasında 7 saat dolaştı. Sadece 3 müşteri bindi. Hasılat, 3 küsur milyon. **Bir günün öyküsü 9'da**

Bu kez de sadece 19 Pembe gazete ile *"Yazlık Bahçe Yemek Takımı"* veren Sabah aklına geldikçe de vatandaşın sorunlarına eğiliyor. *"Piyasalardan Haberler"* başlığı altında esnafın durumunu gözler önüne seriyor. Örneğin girdiği bir tuhafiyede tam 11 saat gidip bekliyor muhabirlerinden biri ve hayretle saptıyor ki o günün hasılatı sadece 6.5 milyon. Bir başka gün üşenmeyip gidip bir taksi kiralıyorlar. 7 saat dolaşıyorlar ve şoför kardeşimiz maalesef sadece 4 milyon lira toplayabiliyor. Ekonomideki bu durgunluğa, esnafın bu perişan haline bakıp okurların *"Vay be! Vatandaş sefalet içinde"* diye düşünmesi gerekiyor normalde. Kim bilir, belki de hükümetin ekenomik politikalarına kızmalı üzerinde daha çok düşünmeliyiz topluca. Sabah'ın bizden beklediği budur herhalde. Yoksa durup dururken esnafın göz yaşartan halini niye gözümüze soksunlar ki! Ama hayır durun bir dakika! Bunların hiçbirine gerek yok. Sabah çözümü ve dolayısıyla umudu da sunmuş birinci sayfadan. Hep beraber büyük kurtarıcımız Sabancı'ya kulak vermemizi öneriyor. Yeni yazı dizisi başlamış: *"Sakıp Sabancı - Başarı Şimdi Aslanın Ağzında."* Aslında bu ülkenin bir numaralı kan, ter, can ve emek emicisi, Şark burjuvazisinin bir numaralı kurnazı Sabancı yani Sabah'ın nitelemesiyle "ünlü işadamı" değişen dünya koşullarında başarılı olmanın yollarını yazmış. Her yaştan, her meslekten insan için önemli ipuçları varmış bu dizide. İşte her şey süt liman oldu. 11 saatte 6.5 milyon, 7 satte 4 milyon toplayan kıymetli fukara kardeşlerimiz bir yerlerde yanlış yapıyorsunuz, ama ne? Bunu Sakıp'tan dinleyiniz. Siz Sabah'ın tabak takımı fetişisti okurları, hiçbir şey sizi bu ülkenin ekonomik gidişatı üzerine olumsuz düşünmeye itmesin, buyrun Sabancı'ya, okuyun. Başarının sırrı onda. Sömürmeyi becerebilirseniz, neden siz de varlıklı olmayasınız ki! Hem bu sayede Sabah'ın verdiği çanak çömlek için günlerce kupon ya da gazete kesmekten de kurtulursunuz. Sabancı'nın yazı dizisini mutlaka okuyun. Satır aralarında, kimi bu dünyadan göçmüş, kimi de hâlâ olmadık mücadeleler veren insanların çırpınışları ve teri gizli çünkü.

PİYASALARDAN HABERLER

Bir küçük esnafın bir günlük öyküsü

AKSU Tuhafiye. Erenköy'de. Sabah 09.20'de dükkan sahibiyle birlikte kepenkleri açtık, akşam 20.30'da kapattık. 11 saat.. Sadece 15 müşteri geldi. Kasada biriken "hasılat" sadece 6.5 milyon liraydı. İlk müşterinin kapıdan içeri girmesi için tam 1 saat 20 dakika bekledik. "Sıftah" saat 10.50'de geldi, 100 bin liralık makara alıp, gitt

Yeni Yüzyıl

Türkiye'yi kemiren ur

SSK 1.4 katrilyon lira açık bütçeyi deliyor ve özelleştirmeyi yutuyor

Sat sat emekliye ver | 57-60 yaş bile yetmiyor

Bu ülkede 10-12 yaşında çocukluklarının farkında olmayan binlerce çırak var. Çok erken başladıkları *"çalışma"* daha kırkına varmadan tüketiyor bu el kadar çocukları. Bu ülkede banka kuyruklarında hem geçmiş hem de şimdiki zamanlarına kahrederek yaşayan ve olası bir kalp kriziyle göçüp giden emekliler var. Bu ülkede ücretli köleler gibi çalışan, tiyatrosuz, sinemasız, eğlencesiz bir hayatta sadece ayakta kalabilmek için günlerini, emeklerini harcayan bir çok işçi-memur-çiftçi ve onların eline bakan çileli eşleriyle çocukları var. Bu insanların çoğu *"tembellik hakkı"*nın farkında bile değil. Bu insanların çoğu *"Güneş Ülkesi"*ni okumamış ve dolayısıyla o çağda bile insanların günler boyu çalışmayla değil, kendilerine zaman ayırıp kendilerini geliştirmeleriyle bilgiye ve dolayısıyla insanlığa ulaşabileceğinin öne sürüldüğünü bilmiyor. Onlar sadece çalışıyorlar. Yıllarca yarı aç yarı tok çalışıyorlar. Umutları emeklilikte. Emeklilikte biraz nefes alacaklarını, hayatlarının artık güvencede olduklarını biliyorlar. Hem sonra emeklilik demek, bir ömür boyu yetmemiş maaşlarının verdiği garintiyle başka bir işe de korkusuzca girebilmek demek.

Onlar bilmem ne partisinin sırf kendi yandaşlarıdır diye işe soktuğu işçi memurları bilmiyorlar. Onlar bu ülkedeki sosyal güvenlik kurumlarının nasıl talan edildiğine şahit olsalar bile müdahale etmeye güçleri yetmiyor. Onlar ömürleri boyunca masum bir şekilde, başlarına gelecekleri bilmeden öylece çalışıyorlar. **Marx**'ı filan işin içine karıştırdıkları da yok.

Sonra bir terane başlıyor. Önce kısmen daha büyükbaş gazetelerde bir furya: *"Türkiye'de Sosyal Güvenlik Kurumları ülke bütçesini yutuyor."* Bu gazeteler başka ülkelerdeki emeklilik yaşlarını -sanki o ülke insanları çalışırken sürünüyorlarmış gibi, sanki tüm koşullarımız eşitmiş gibi- örnek göstererek vaveylayı koparıyorlar: *"Bizde de emeklilik yaşı yükseltilsin. 55 olsun, 60 olsun, yok yok 65 olsun."*

Çalışanların elinin altında gazeteleri yok, yönetici takım kadar güçlü değiller. Ancak meydanlarda bir-iki cılız seslerine tanık oluyoruz. Adaletsizlik, haksızlık ve sömürüyle dolu bu ülkede daha fazla çalışmak istemiyorlar. Bıkmışlar, usanmışlar. Çalışmayı biraz da bu toprakların *"çakıl taşını"* sevenler ve ne yapıyorlarsa *"ülke için yapanlardan"* bekliyorlar ve bağırıyorlar: *"Mezarda emekliliğe son!"*

Ortalık biraz durulmuşken, tam da bu döneme uygun *"yeni nesil, yeni seçim"* orta ölçekte bir gazete olan Yeni Yüzyıl arsızca atıyor başlığını: *"Türkiye'yi kemiren ur"* ve utanmazca tabirler: *"Sat sat emekliye ver." "57-60 yaş bile yetmiyor."* Bu hükümetin Çalışma Bakanı bile *"Türkiye'de insanlar erken öldüğü için yaşın çok yükselmesine karşıyken"* Yeni Yüzyılcıların ağızlarının köpüğü hiç durmuyor. Sorunun asıl nerede olduğunu, bütçenin neden bu denli açık verdiğini bilmiyorlar mı sanki! Bal gibi biliyorlar. Ama ne yapsınlar, emir büyük yerden! Geç ya da erken, bir an önce emekli olun da siz de kurtulun biz de!

PALDIR-KÜLTÜR TEST

1) Başörtülülerin medyatik olmaları için yaptıkları en son eylem nedir?
a) İnternet'te sayfa açmak
b) Toplu halde özgürlük duası etmek
c) Rektör Alemdaroğlu'nun bez bebeğine şiş sokmak
d) İstiklal Caddesi'nde insanlara çiçek vermek.

2) Zaman gazetesinin "Tarihi Laiklik Bildirisi" manşetiyle verdiği toplantıda hangi konuda fikir birliği sağlanamadığı için bildiride tarifi yapılamadı?
a) Sivil toplum örgütleri
b) Hâkimiyet Allah'ındır sözü
c) Türbanın ölçüleri
d) Laiklik

3) Ahmet Altan yazısında vatanı ne karşısında satabileceğini söylüyor?
a) Çiller'in ABD'deki malvarlığına
b) Bir kiraz ağacı ve bir kadın memesine
c) Sürükleyici bir romana
d) Enfes bir göl manzarasına

4) Aşağıdakilerden hangisi Turizm Bakanı'nın sözlerinden değildir?
a)Sponsor firma bulcaz, Coca Cola'yı çağırcaz *"Bizi tanıt lan"* dicez
b) Turist geldi, benimle konuşamadı da geri mi döndü lan?
c) Ben Turizm Bakanı isem kötü giden turizmden ben mi sorumluyum?
d) İngiliz Türkçe biliyor mu ki ben İngilizce bileyim?

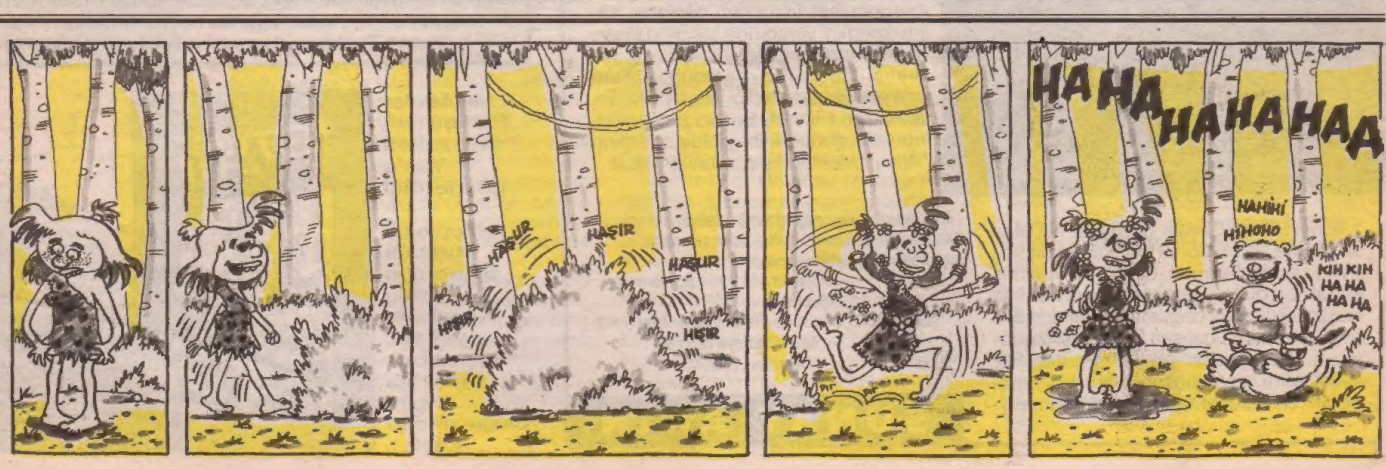
5) Memura yüzde 20 artı yüzde 10 zamdan en çok kim kazançlı çıktı?
a) Memur çünkü yüzde on çok maaş alacak
b) Hükümet çünkü IMF'ye sözünü tuttu
c) Ajda Pekkan çünkü Yıldırım Aktuna'yla girdiği tatil iddiasını kazandı
d) Cindoruk çünkü varlığını kabul ettirdi

6) 100 küsur kiloluk Tarım Bakanı Mustafa Taşar hayvan sevgisini nasıl göstermiştir?
a) Minik bir devekuşunu öperek
b) Meclise hayvan hakları ile ilgili kanun önergesi vererek
c) Mahallesindeki sokak kedilerine yemek vererek
d) *"Otel Ayısı"* lakabıyla gurur duyduğunu söyleyerek

Cevaplar: 1) b 2) d 3) b 4) d 5) c 6) a

CEYN BACI

Semra Can



ÇOCUĞA SÖYLENEN KUYRUKLU YALAN

Jack Nicholson gibi bir Fransız şair de, 20 yaşına kadar *"abla"* diye seslenir öz annesine!..

Yirmi dört yaşındaki **Margueritte Toucas**, elli yedi yaşındaki **Louis Andrieux**'ten hamile kalır. Avukat olan adam, babası evi terk ettikten sonra kardeşlerinin ve annesinin geçimini üstlenen genç kızla evlenmeye yanaşmaz. Geleceği *"parlak"* olan Andrieux, Paris emniyet müdürü, İspanya elçisi ve daha sonra da milletvekili olacaktır.

Louis Andrieux, 1897 yılının 3 Ekim günü gözlerini dünyaya açan çocuğun *"vasi"*liğini üstlenir. Margueritte Toucas ise kendisini *"abla"* diye tanıtır öz oğluna. 1917 yılına kadar sürer bu kandırmaca. Tıp Fakültesi birinci sınıfta okuyan çocuk, askere alınıp Val-de-Grace'a yardımcı doktor olarak gönderilmeden önce gerçeği öğrenir. Askerdeyken, kendisi gibi tıp öğrencisi olan **Andree Breton** ile tanışacak olan şair, **Louis Aragon**'dan başkası değildir!..

İkinci Dünya Savaşı yıllarında, eşi **Elsa** ile birlikte Saint-Donat'taki küçük bir köy evine taşınan Aragon, daktiloyla yazılmış küçük bir bülten çıkarak gizli yayıncılığa başlar. Bültenin dağıtımı, birbirlerinden habersiz olarak çalışan beşer kişilik topluluklar tarafından yapılır. Örgütün her üyesi, eline geçen bülteni beş adet çoğaltarak yeni okurlara ulaştırmakla görevlidir. Aragon, toplulukların beşer kişidin oluşmasından etkilenerek bültene *"Yıldızlar"* adını koyar.

1988 yılının 23 Haziranı'nda, İstanbul'da bulunan Darphane'de grev yapan 330 işçi kendilerini ziyaret eden adamın arkasından şöyle seslenir: *"Kuyruklu bir yıldız gibi geçti Darphane'den"*.

Bir yaz yağmurunun altında, gözcü gömleği giyerek işçilerin sorunlarını dinleyen adam eski bir Darphane müdürüdür. 7 Şubat 1975'te, göreve başlayan adam, Darphane'nin sarrafların bir çeşit baskı atölyesi durumuna düştüğünü ve vergi kaçakçılığına yol açan uygulamaları bir yazı ile Maliye Bakanlığı'na bildirir. Bir yanıt alamayınca da, ikinci bir yazı gönderir. Yanıt olarak, o dönemin Maliye Bakanı olan **Yılmaz Ergenekon** çıkagelir.

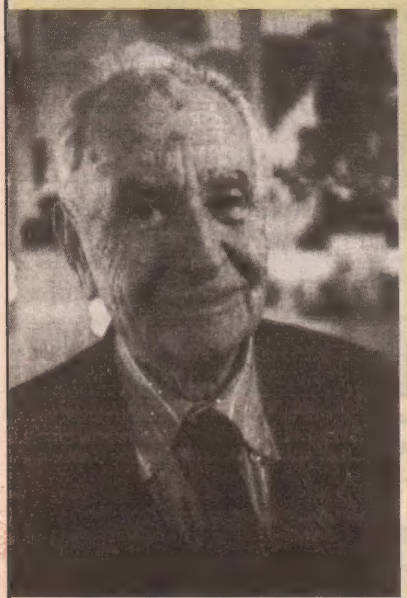
Bakan, Darphane'de sinirli adımlarla dolaşırken bir yandan da, sürekli olarak *"Kapalı yerleri görmek istiyorum, kapalı yerleri gösterin bana!"* diye bağırır. Ertesi gün de devam eden teftişin ardından, Bakan gitmek üzere arabasına binerken müdürün el kaldırdığı görülür: *"Beyefendi, bir kapalı yer daha vardı, ama onu size göstermeyiz..."*

Yılmez Ergenekon, şaşkın tavuk gibi orta yerde kalakalır. Müdür, sözlerini tamamlar: *"O da bizim gönlümüz..."*

İki gün sonra, Darphane'nin Bakan tarafından çok pis bulunduğunu bildiren bir yazı gelir Ankara'dan. Görevden alınan müdür, yanıtına şu maddeyle başlar: *"Evet, o gün Darphane gerçekten pisti. Ama tarihinde ilk kez olarak ve bir iki saat..."*

Sekiz on maddelik yanıtın altında Darphane'den *"kuyruklu bir yıldız"* gibi geçen adamın adı okunur: **Cemalettin Seber**... Ama, siz onu **Cemal Süreya** olarak tanırsınız!

Selam size büyük durumlar doruk anlar
Dağ görgüsü kazanır Ağrı'yı bir kez görse de kişi
Marmara'dan yirmi yılda çıkaramayacağı gerçeği
Okyanusu beş dakika seyretmekle kavrar



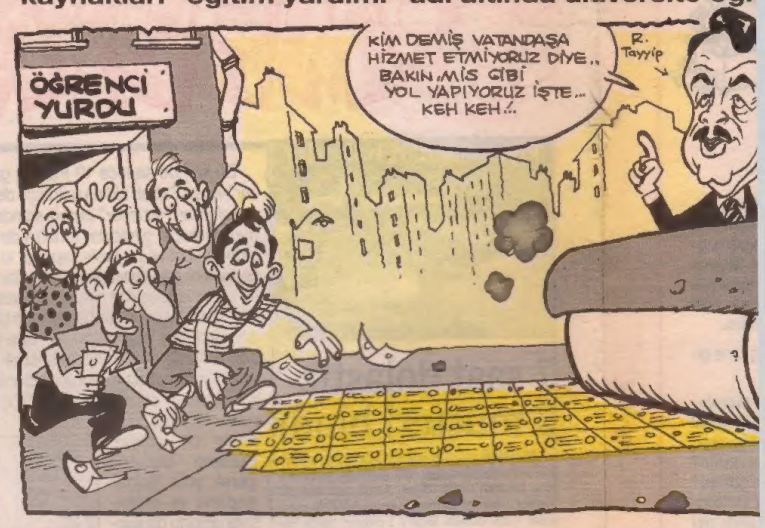
Bu dizeler, Cemal Süreya'nın dillerden düşmeyen *"Uçurumda Açan"* şiirinden alınmadır. Şiirimizde, eleştirmen diye ortalıkta gezinenler, milli takım teknik direktörü gibi şair seçmekten ve kimileri de, sabah kahvaltısındaki yumurtalar gibi şairleri tokuşturmaktan zaman bulamıyor olsa gerek. Cemal Süreya'nın dizelerinde, okyanusun kıyısında dalgalardan ders alan adamın kim olduğu düşünülmemiştir. Okyanusu beş dakika seyrederek Marmara'dan yirmi yılda çıkaramayacağı gerçeği kavrayan şair kimdir?

3 Haziran 1963 tarihinden birkaç ay önce Tanzanya'ya doğru son yolculuğuna çıkar **Nâzım Hikmet**. Şair, gözlemlerini *"Tanganika Röportajı"* adlı şiirinde ulaştırır bizlere. Bindiği uçak Anadolu'nun üstünden geçince, şairin özlemini yüreğinde taşıdığı ülkeye doğru yapılmaya başlanır yolculuk. Afrika'da gittiği her yeri, gördüğü her köşeyi yıllardır ayrı kaldığı ülkesiyle kıyaslar Nâzım Hikmet. Bunun son yolculuğu olduğunu biliyor gibidir... Ve şiirin *"Altıncı Mektup"*unda şunları yazar:

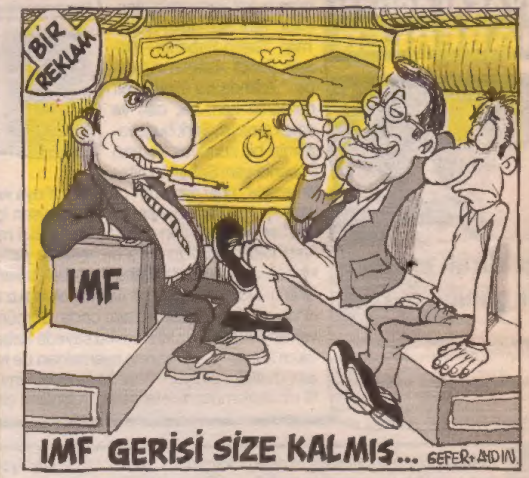
Hint Okyanusu'nu seyrettim bu sabah.
Okyanuslar üstüne bir çift sözüm var sana:
Kıyısından seyredilen okyanus
farksızdır Marmara açıklarından.
Yani demek istediğim:
Okyanuslar büyük sevdalar gibidir Tulyakova
seyredilmeye gelmez,
Okyanus yaşanılır.

SUNAY AKIN

► HİZMET YERİNE SİYASİ YATIRIM! Ankara, İstanbul kaynakları "eğitim yardımı" adı altında üniversite öğr

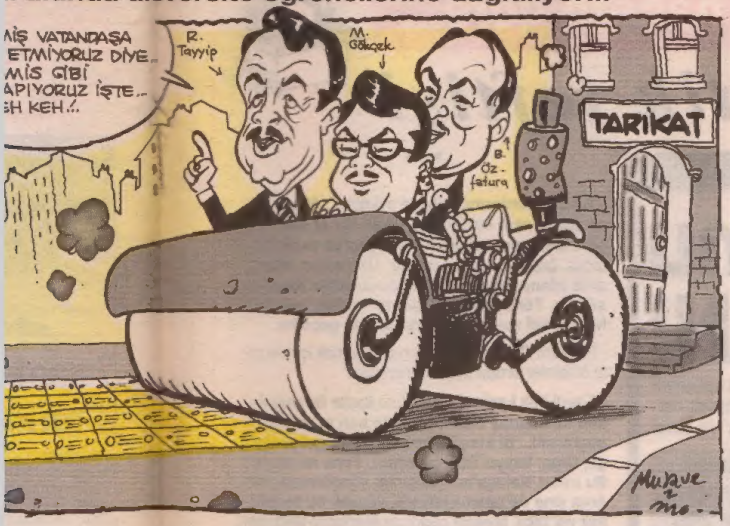


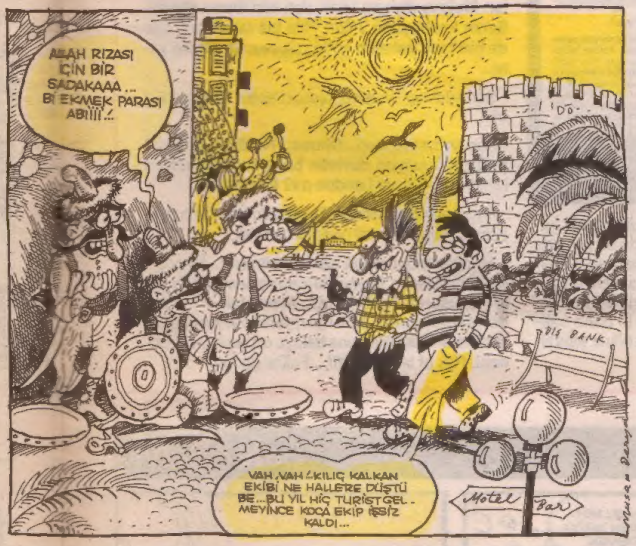
► IMF'nin dediği oldu... Memur zammı %20'de kaldı...



ALLAH RIZASI İÇİN BİR SADAKAAA... BİR EKMEK PARASI ABİİİ

TIRIM! Ankara, İstanbul ve İzmir belediyelerinin yerel
lı altında üniversite öğrencilerine dağıtılıyor!..





İsim babası Katoz Hayri

–Katoz Ağbi merhaba. Biz bir şey yaptık. Mesela içine limonata koyuyorsun gözüküyor. Bira koyuyorsun yine gözüküyor. Dışardan bakınca içinde ne varsa gözüküyor.

–İyiii, ne güzel işte!

–İyi de, biz bunlardan çeşit çeşit yapıp barlara satacağız. Adına ne desek acaba?

–Dışarıdan bakınca içi gözüküyorsa, 'çardak' deyin adına.

–Yani Katoz ağbi ne alaka Allah aşkına, hiç senin şanına yakıştı mı şimdi bu?

–İyi canım, sizi mi kıracaaz, 'çardak' olmazsa, 'kardak' olsun...

–İyi de ağbi, o zaman da insanın aklına Kardak Kayalıkları geliyor. Milletin kafası karışır.

–Siz barlara satacaksınız di mi bunları?..

–Eh, evet. Daha çok...

–O zaman en iyisi 'bardak' olsun bunların adı.

–Heh, sağolasın Hayri ağbicim ellerin dert görmesin, çok güzel oldu.

–Al bakalım, bir bardak da su iç. Ne de olsa su küçüğün, söz büyüğün.

DİNOZOR'DA BARIŞ

Fethullah emirleri ABD'den alırsa televizyonunun ismi de elbette SEMinyolu olur!

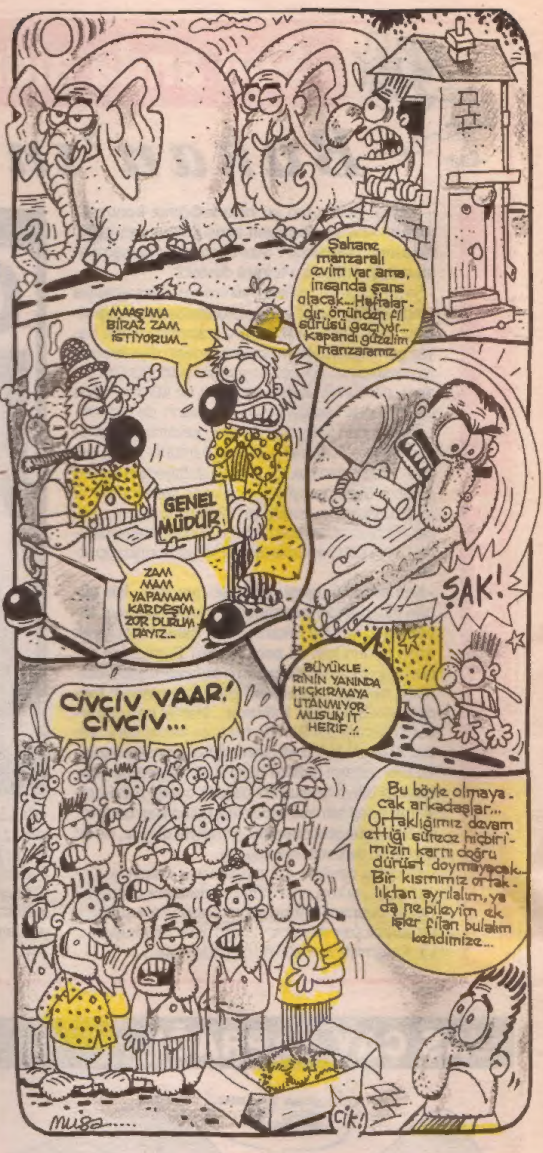
••••••

Sizce Türkiye'deki en büyük emperYALIst kim?

••••••

Zafer Mutlu, Cengiz Çandar, Hasan Cemal... Sabah, "DÖNER" sermayeyle çalışıyor!

BARIŞ ERTÜRK



ALTAY MARTI

IŞIĞA DOĞRU

Gene sabah oldu. Gece boyunca yaşadığım masum sancılara ışık düşer düşmez korkmaya başladım. Bu, birbirine karışıp da devasa bir uğultaya dönüşen seslerden beni kim kurtaracak? Aynlık acısı, yoksulluk, büyük günahlarımız, mücadele etme isteği, çırpınış ve içinde yaşadığımız bu koca gürültüye, hepsine birden, bir sihirli değnek değer mi bir gün? Yoksa sırf sezgilerimizle yaşadığımız, sırf bizi kurtaracak ışığa ulaşmaya çalıştığımız için bizi de Şehabeddin Suhreverdi gibi akıl almaz kısakınçlık, zorbalık, şehvet ve başıboşluğun yaşandığı, başlangıcı belli olmayan bir aylak zamanda, bir karanlık sokakta, ne dediğimizi anlamak için hiç çaba göstermeyen kimileri; mesela burjuvalar, mesela generaller, mesela sokak satıcıları, mesela ömürleri bir gecekonduda bitenler, mesela sendikacılar, mesela alımlı ve güzel kadınlar; evet, bunlardan herhangi biri, bizi de daha otuz beş yaşımıza girmeden vurup öldürür mü?

Diogenes'i kıyısından köşesinden bilip Hamza Balî'den haberdar olmayan bir toplumun çocukları olarak daha ne zamana dek yetinmeyle yetineceğiz. Bizim en sıcak yerimiz olan kalbimize kim attı elini? Kanımız niçin renk değiştirdi? Kadınlarımız yüzyıllar önce cem ayinine katılan Sitti Tekulbaz'dan bile geri, neden?

Yıldızların tamamen teslim olduğu bir gece dört çocuk, biri babam, yan yana yürüyoruz tükenmiş bir caddede. Yazlık sinemaya gidiyoruz. Torbamızda biraz Edirne peyniri, biraz açık ekmek. Tahta sandalyelerin en arkasında localar var. Kimilerinde bıçkınlar oturmuş rakı içiyor, kimilerinde hamarat anneler termoslara doldurdukları çayı dağıtıyor çevresindekilere. Beyaz, sarı ışıklar altında toplanmış ve hayatın o anını mutlaka tatmak isteyen insanlarız. Tanrı, devlet, felsefe, yüzyıllarca süren kavgalar, ihanetler, iktidar savaşları hiç mi hiç ilgilendirmiyor bizi o anda. Işıklar sönüyor, akşamın tılsımı artıyor. Beyazperdede bizim hiç kızamadığımız, görünce rahatladığımız bir komedyen! Öztürk Serengil! Sefaletimiz onun da umurunda değil, ama hiç değilse zarar vermiyor. Gözlerimizin içine bakıp bağırıyor: *"Yeşşeee!"* Bu kadar işte! Fazlasını istemiyoruz. O gece iyilik tanrısı Ahura Mazda'nın bizi sevdiğinden kesinlikle eminiz. Fazlasını istemiyoruz.

Gövdemi çok büyük bir adım haline dönüştürüp diğer zamana geçiyorken ben ve yakarmaya başladığımda sokakların kıvrımları artıyorken, sen oturmuşsun o pencerenin kenarına, haydi çekirdek yemene de bir şey demiyorum, sabahtandır bulmaca çözüyorsun. Olmaz ki Bianca!

Hani aşk vardı? Hani çoğalmayı hep özlüyorduk? Hani bedenlerimiz ilkçağlardan kalma esaretini bir iki dokunuşla kaybediyordu? Hani birbirimizin gözlerine düşürdüğümüz ışıkla gökyüzüne doğru yükselip oradan sonsuzluğu seyredecektik? Olmaz ki Bianca. Madem öyle, gel yanıma, ver elini bana da çocukluğuma gidelim. Surdibi'ne gidelim. Bir sürü pasaklı ve sinsi bakışlı çocuk var orada. Biz de çökelim aralarına. Biz de paramızı bir tabaka karton üzerine tükenmez kalemle yazılmış tek ya da çift sayılardan herhangi birine yatırıp sonra acımasızca sallayarak zarımızı, dehşetli heyecanlanalım. Gel Bianca, çocukluğuma gidip orada *"Yedi Hariç"* oynayalım. Bakarsın zengin olurum. O zaman sana güneş gözlüğü bile alırım. Ve tüm bunlar şu anlama gelir: *"Kumarda kazanan aşkta da kazanır."*

Babam bakkallığa başladı. Her zaman olduğu gibi çok hevesli. Dükkân tertemiz. Mamullerimiz el değmeden hazırlanıyor. Veresiye defteri tutmayıp, konu komşunun borcunu aklında tutacak kadar kuvvetli bir hafızaya sahip olan babam, bir süre sonra arkadaşlarıyla her akşam üstü dükkânın arkasında kasalarca bira içiyor. Oysa hepimiz biliyoruz ki alkol sağlığa zararlı. Çok sürmüyor elbette bu âlemler. Açıldığının yedinci ayında iflas! Suçu bizim üzerimize atıyor: *"Çikolataları aşınp aşınp yemeseydiniz, meyve sularını arkadaşlarımıza dağıtmasaydınız, batmazdık."*

Yine uzaklara gittin Bianca. Halbuki ne denli kısır olursa olsun bize çok yakışan bir hayatımız vardı. *"Melamet neşesi"* gibi bir şeydi bizimkisi. Ölümsüzlük sevincini duyup oturup sadece muhabbet edecektik. Neyse! Ama bak çok hüzünlüyüm Bianca! Ne zaman geleceksin?

Son anda aldığımız bir habere göre...

Bakan'ın turistik teftişi

★★★

- Oğlum nerde lan şu hazırladığınız konuşma metni? Aha şu dosyanın içine koyun demiştim. Ne ettiniz deyyuslar? Size boşuna mı danışmanlık maaşı ödüyo bu fukara devlet?

- Sayın bakanım yemekte elinizdeydi. Bir sayfasıyla tandır kebabı yerken çene çukurunuza dolan yağı sildiniz. İkinci sayfasıyla makam aracınızda teriniz beyaz gömleğinizin yakasını lekelemesin diye ensenize sıkıştırdınız, üçüncü sayfasıyla gözlüğünüzü sildiniz, dördüncü sayfasını incecik bir kürdan haline getirip tandır kebabının son kalıntılarını da dişlerinizin arasından iteleyerek ortadan kaldırdınız. Sayfadan kalan parçacıkları da minik hamurlar haline getirip pencereden hak tu şeklinde doğaya geri kazandırdınız. Beşinci sayfanın boş kalan yerlerine de 12 tane dolap yazıp bunlardan 12 benzer adam yaptınız. Hatta adamlar benzer değil, birbirinin aynı oldular. Sonra da 12 adamla birlikte kâğıdı buruşturup attınız.

- Kes len allahın şeşi yeki... Gev gev gev... İşin gücün yok beni ve hayatımı kare kare hafızaya alıyon değil mi? Bu fukara devlet danışman olarak sana bunun için mi para veriyo? Beni salak salak takip etçene "Bakanım o sizin konuşma metniniz, bu sizin peçeteniz" diye ikaz etsene; tandır yerken mesela. Kılkurdu... Her işi ben yaparsam olacağı bu. Ben de bir yere kadar yani. Misal: Al gözlüğümü elimden siliver. Şurda yorgunluktan, vatana millete hizmet etmekten ne yaptığımızı biliyo muyuz ki? Üstelik capan fotokopiyi icat edeli bin asır oldu. Aldırsana beş on fotokopi. Düşüncesiz herifler. Şimdi ne diycez, ne laf etcez bu turizmci lavuklara?

- Fotokopi özellikle aldırmadık sayın bakanım. Çoğaltınca aynı konuşma metni ortalıkta çok dolaşıyo? Geçen depremzedelere geçmiş olsun konuşmasını, en verimli yatırım yapan turizmcilere okumuştunuz ya. Karışmıştı ya metinler, o yüzden işte...

Olur mu LAN!

Turizm Bakanı, uluslararası turizm toplantısında her cümlesini "lan" ile bitirdi

Sponsor firma bulcaz Coca Cola'yı çağırcaz 'Bizi tanıt lan' dicez

"Dil"in ne önemi var?

ALANYA Belediyesi'nin uluslararası toplantısına katılan Turizm Bakanı İbrahim Gürdal, konuşma aralıklarıyla "dehşet saçtı..." Her cümlesinde "lan" kullanan Gürdal, Bakan'dan çok kabadayıya benziyordu. Komşilerin bile yabancı dil bildiği sektörün tek kelime yabancı dil bilmeyen Bakanı, bunun bir eksiklik olmadığını aldığı etti. Gürdal, "Turist geldi, benimle konuşamadı da geri mi döndü lan? Lisan bilme standardı mı var dedi. Fenat

Kahvede konuşur gibi konuştu

- Bak hâlâ gev gev, hâlâ gev gev... Ulan işiniz gücünüz çene suyuna çorba. Biriniz de bir konuda varlık gösterin, biriniz de bi konuda isabet kaydedin... Ankara'ya döner dönmez alayını değiştirecem. Size ihtiyacım yok, hazırladığınız konuşma metnine de. Çıkar kürsüye bi boka bakmadan çatır çutur konuşmasını da biliriz alimallah...

- Turizm camiasının güzide evlatları... Misal, nasıl duvarı nem insanı gam yıkar, her at sahibine göre kişnerse, turizmsiz memleket de eksik tuğladan örülmüş duvar gibidir. Üzerinden atlanır, ama adamın ayağı takılırsa duvar yıkılır. Kısa kesecem. Törkiş raki, şiş kebap harika, hah hah ha... Şimdi sualleriniz varsa onlara geçelim.

- Efendim Türkiye'yi yurtdışında tanıtmak için ne gibi önlemler almayı düşünüyorsunuz?

- Şimdi bak kardeşim, bugüne kadar bu memleketi tanımamış olan zihniyetin ben ta gelmişini geçmişini... Bi kere bu bir yani... İşte geliyo Helga, Olga; tanıyo Türk erkeğini... Fena mı oluyo? Bu millet Nataşa'nın yangınını söndürmedi mi? Ama yine de tanımayanlara, yönelik bir tedbirimiz var tabii. Mesela çağırıcaz Marlboro laytı; gel lan Malbuş diycez; tanıt ulan bizi ibono diycez. Senin kovboyunu 7'den 70'e biz tanıyoruz, sen de bizi tanıt bakalım godoş diycez. Eh diycez yani...

- Sori sör,mey ay ask e kuescın ebaut Törkiş polisi of...

- Hop hop, stop stop...Ohooo... Ne diyon len sen? Küfür mü ediyon devletin bakanına? Gelmiyim len oraya. Burası Londda mı? Fan fin fon...

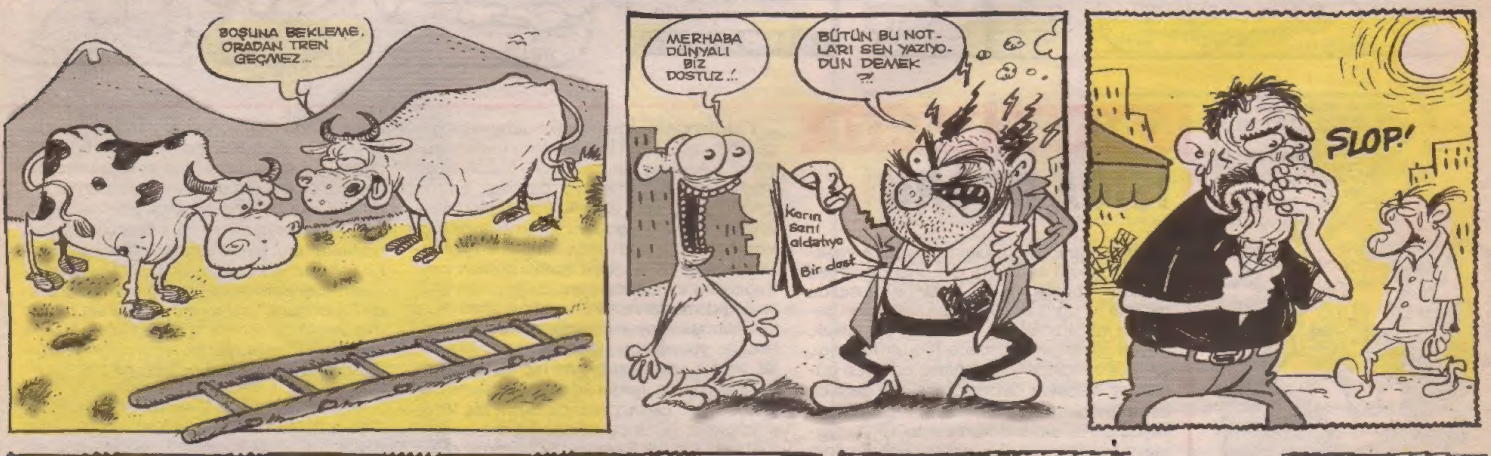
- Aman efendim kendisi Türkçe bilmiyor. Bir turizm bakanı olarak sizin dil bildiğini sanarak...

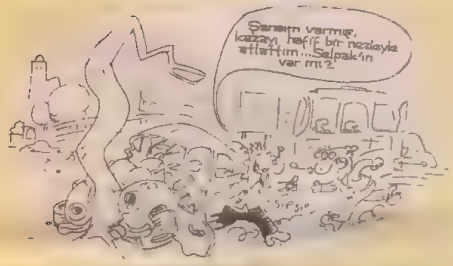
- Mecbur muyum len ben dil bilmiye!.. İcap etseydi bilirdik de. Demek ki icap etmemiş. Yeri gelir konuşuruz. Nedir yani?.. Misal, fak of lan ordan derim adama, öyle kalır; yerinden kıpırdayamaz yani. Bak hâlâ bana bakıyo ordan ecnebi ecnebi. Fak of lan fak offff... Faktır git lan.

METİN HAKYERİ e-mail: hakyeri@yahoo.com

YAŞ ÇAY YAPRAĞI

Sefer Selvi





NE KİMSE SORAR HALİM ŞAPTÜLİKA NE HALDEN ANLAYAN BULUNUR

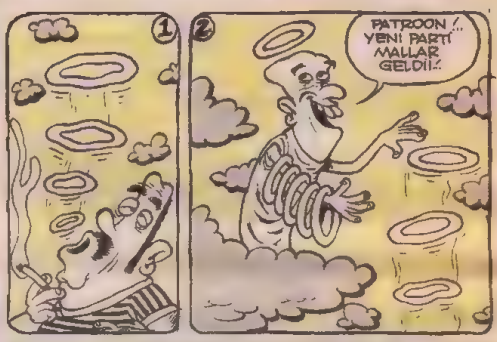
KİMSE YOK MU?.....

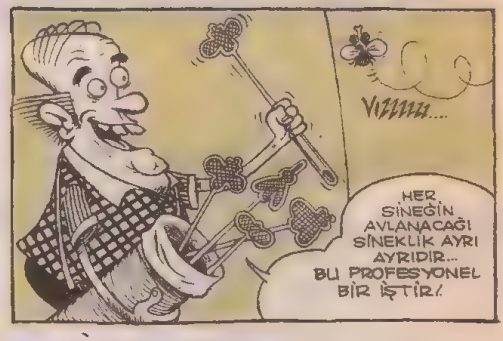
NASIL YANİ?.....

MADE IN TAYLAN

TAYLAN SEZGİN

dandino dandino bastana





minik üstad **ZEYNEP DEMİRKALE** yazıyor

DÜNYA

Dünyamızda pek çok ulke vardır. Bu ulkelerde pek çok insan yaşar. Bu insanların kimisi zengin, kimisi fakirdır. Zengın insanlar daha çok para uğruna çevreyi kirletıyorlar. Bu yüzden ozan tabakası dilenmek üzere. Pek çok orman yanıyor. Ve daha dünyanın sonunu getirecek pek çok şey oluyor. Dünyanın sonu geldi gelecek. Bu yüzden her şeye, başta *'modern yaşama''* uğruna çevreyi kirletmeye çok dikkat etmeliyiz.

KAÇAK GÜREŞ

Sadece muhalefet etmek için bu guzel sözlere katılmamazlık edemem. Ama bu gelecek hafta muhalif bir cevapla karşılaşmayacağın anlamına gelmez.

minik kostah **AÇA UÇANKALE** yazıyor

Yeni dalga

KOTİKÇİ

Altay Martı / Sencer

Koyu kahverengi çizgili takım elbisesi, başında sağı solu bükülmüş eski fötr şapkası, yıpranmış iri kravatı ve ara sıra kayışından tutup elinde, arasıra da omzuna atıp taşıdığı boya sandığıyla sıra dışılığı hemen göze çarpardı. Hayatın hiç ciddiye almadığı, münzevi ve puslu bir kasabada kendi sürrealizmini kendisi yaratmış, deli deseniz deli değil, akıllı deseniz hiç değil, altmış yaşlarında bir ihtiyardı.

Belirgin bir yeri yoktu. Her yerde karşılaşabilirdiniz onunla. Bir devlet dairesinde, bir lokanta önünde, bir ağaç dibinde ... Her yerde...

Altı üstü bir ayakkabı boyacısıydı, niçin öyle giyinirdi ki? Masum bir özentimiydi bu, bir karşı duruş muydu, bir adam sayılma isteği, bir varoluş şekli miydi? Yoksa, yoksa hastalıklı bir ruhun sessiz sedasız dışa vurumu, bir saplantı mıydı? Niçinöyle giyinirdi ki?

Karanlığın basmasıyla rekleri eşitlenen herhangi bir taş yığını evde, dört duvar arasında, ne yer, ne içer, ne düşünürdü. Güldüğü olmuş muydu hiç, ya da ağladığı? Sorarsanız nasıl tarif ederdi acaba yalnızlığı? Ölüm ne kadar sıklıkta düşerdi aklına ve hiç ürker miydi? Sevgilisi olmuş muydu? Ten teması nedir bilir miydi? Kimdi bu adam, bu küskünlük nedendi?

Herkesçe bilinen tek özelliğini ise içimi ısıtmak için girdiğim bir kahvede tesadüfen öğrendim. Çay ocağına yakın bir masaya oturup garsona çay getirmesini işaret ederken takıldı gözüme. Kahvenin ortasına kurulmuş iri bir sobanın hemen yanıbaşında, başını öne eğmiş, taştan bir heykel gibi oturuyordu.

Şöyle bir dönüp baktı. Biraz sigarayı biraz da beni süzdü, sonra kafasını çevirdi. O sırada yakın masalardan söylenenler oldu.

Bir yandan çayımı yudumlarken, bir yandan da göz ucuyla onu seyrediyordum. Bir ara müşterilerden biri sobanın yanına doğru bir sigara izmaritı fırlattı. O anda fötr şapkalı boyacıda bir yerlerden sinyal almış gibi bir irkilme oldu. Ve gayet doğal bir şekilde yere eğilip izmaritı aldı. Sonra da derin derin içmeye başladı. Kahvede gülüşenlerin aksine, ben, bu gizemli adama farklı anlamlar yüklediğimden yavaşça yerimden kalkıp yanına doğru ilerledim. Paltomun iç cebinden çıkardığım sigara paketini tam yanına yaklaşıp burnuna doğru uzattım.

Devamı arka sayfada

Baştarafı 13. sayfada

DOKTOR BEY, O HİÇ TAM SİGARA İÇMEZ. YILLARDIR BÖYLEDİR BU ADAM. KOTİKÇİDİR, ÖLDÜRSEN BAŞKA SİGARA İÇMEZ.

EN KRAL CİGARAYI İKRAM ET, AĞZINA SÜRMEZ. KOTİK YANİ İZMARİT OLACAK İLLE DE. BAKIN, DENEYELİM İSTER SENİZ.

Biraz şaşırarak gerisin geri masama döndüm. Ne garip bir adamdı bu yahu! Birazdan oranın yerlisi bir-iki tanıdık gelip oturdu masama. Az önce benimle boyacının arasındaki gösteriyi izlemiş olmanın keyfiyle şaşırmamam gerektiğini anlatıp durdular.

İçlerinden biri handiyse filtresine dek içtiği sigarasını pat diye fırlattı sobanın yanına. Meraklı beklemeye başladım. Bakalım "deney" nasıl sonuç verecekti.

Yanıbaşına düşen sigarayı farkeden boyacı birden ayağa kalktı. gözlerini kısarak sağa sola bakınmaya başladı. Sonra da ince ince dumanı tüten sigaranın etrafında dönmeye başladı. Dönerken de bir bana, bir yerdeki izmarite bakıyordu sürekli. Kahvedekiler de şaşırmıştı. Bu durum üç dört dakika kadar sürdü. Boyacı birden zırk diye durup ağır ağır izmarite doğru yaklaştı. Vezyağını böcek eziyormuş gibi hırsla ezip un ufak etti sigarayı.

Sonra da çatık kaşlarıyla bana döndü ve hırıltılı bir sesle konuştu.

BİLİYORUM... SENİN DE GÖZÜN VARDI ONDA. AMA ONU ÖLDÜRDÜM. ARTIK İKİMİZE DE YAR OLMAZ

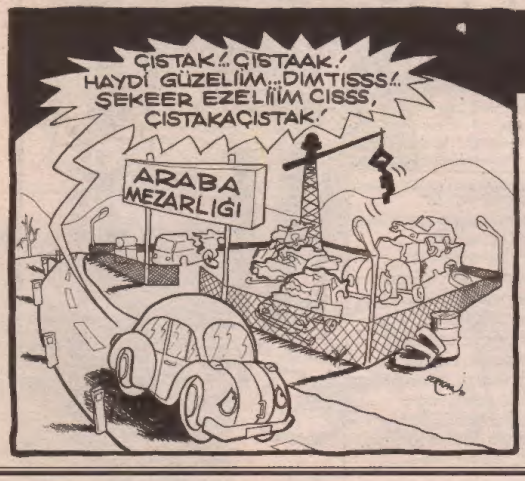
Herkes şaşkın bir şekilde olup biteni izlerken, o, kollarını iki yana açmış bir şekilde kovboylar gibi salona saliana çıkıp gitti kahveden.

Deli deseniz deli değil, akıllı deseniz hiç değildi. Niçin öyle davranmıştı bana o gün

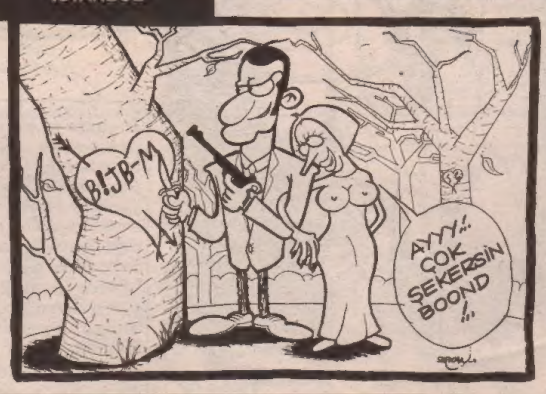
Yaşam ve insanlarla hiç birimizin farkedemediği, sadece kendisinin tat aldığı garip bir oyun mu oynuyordu sürekli, bir türlü aklım ermedi.

- BİTTİ -

TOLGA ÇAKIR / KIRŞEHİR



SERKAN ALPAY
İSTANBUL



49 YIL SONRA DİNOZOR EKİBİ

ZAFER TEMOÇİN: Yazışleri müdürlüğünü yaptığı Dinozor'un 50. yıldönümü kutlamalarından kurtulmak için eşini, kızını ve torunlarını alarak Bodrum'a kaçtı... Bodrum'da çizdiği ve mantarlı bir şişeye koyarak denize attığı kapak karikatürü İstanbul yerine Meksika sahillerinde karaya vurdu... Meksika'da halk ayaklandı, Temoçin devlet sanatçısı ilan edildi...

MUSA GÜMÜŞ: Ağaran top sakalını boyadı, eşi ve oğluyla vedalaştı, Dinozor'a çalışma alanı olarak tahsis edilen Yedikule Zindanları'na doğru ağır ağır yola çıktı...

SEFER SELVİ: Kuş sütünün bile mevcut olduğu kutlamaları, çay servisi yapılmadığı için protesto ederek terk etti...

ALTAY MARTI: Yıllar önce tıp diplomasının sahte olduğu anlaşılan Altay Martı, kutlamalara katılmak için cezaevinden özel izin aldı... Martı'nın içerideyken, otoriteye yaranıp affedilmek için yazdığı "Hepatit C Destanı"na Nobel Edebiyat Ödülü layık görüldü...

AYDIN GÜNDÜZ: "Yaşayan En Uzun Boylu İhtiyar" ödülünü almak için İspanya'ya gitmeye kalkıştı. Atatürk Havalimanı'nda kafasını uçuş halindeki Boeing 707 tipi uçağa çarptığı için gidemedi...

MUSTAFA BAYRAMOĞLU: Yarım asırlık çabaları sonuç verdi ve Dinozor'un 50. yıldönümüne katılabilmek için eşinden izin kopardı... Bayramoğlu'nun kutlamalara "Hıdır, Bedir ve Nadir" adlı üçüzleriyle gelmesi dikkat çekti...

ALP TAMER ULUKILIÇ: Son olarak 4,5 yıl önce İskenderun-Antakya karayolunun 27. kilometresinde kafasını sebil çeşmede yıkarken görülen Alp Tamer, Dinozor için yaptığı son işi ressam dostu ve meslektaşı Kenan Evren'le gönderdi... "Ulukılıç-Evren" dostluğu, "Gogen-Van Gogh" ilişkisinden çok daha ünlü oldu... Evren'in tıraş olurken orta kulağını kesmesi hafızalardaki yerini koruyor...

APTÜLİKA: Saç ve sakalını civciv sarısına boyatıp, "Tarator" adlı bir pop grubu kurduğu için, 30 yıldır eski kitlesi tarafından eleştirilen Aptülika, 50. yıl dolayısıyla heavy metale dönüş yaptı ve "Ulusal Fanzin Harekete"ni başlatmak için İstinye'den yola çıktı...

FENNİ ÖZALP: Derginin teknik patronu Fenni, Aptülika'ya sinirlendiği için 30 yıl önce saç ve sakalını kazıttı... Dinozor'dan kurtulmak için Van Gölü'ndeki ıssız bir adacığa yerleştiyse de, yoğun aramalar sonucu bulunup geri getirildi...

SUNAY AKIN: 25 yıl önce bir düzine Kızılderili arkadaşıyla birlikte, ani bir baskın yaparak Kızkulesi'ni ele geçiren Sunay Akın, burada kurduğu "Maden Sıu" kabilesinin reisi oldu ve "Oturan Doğa" adını aldı... Akın'ın İstanbul Boğazı'ndan geçen bir petrol tankerini mızrakla delmesi, uluslararası sorunlara yol açtı...

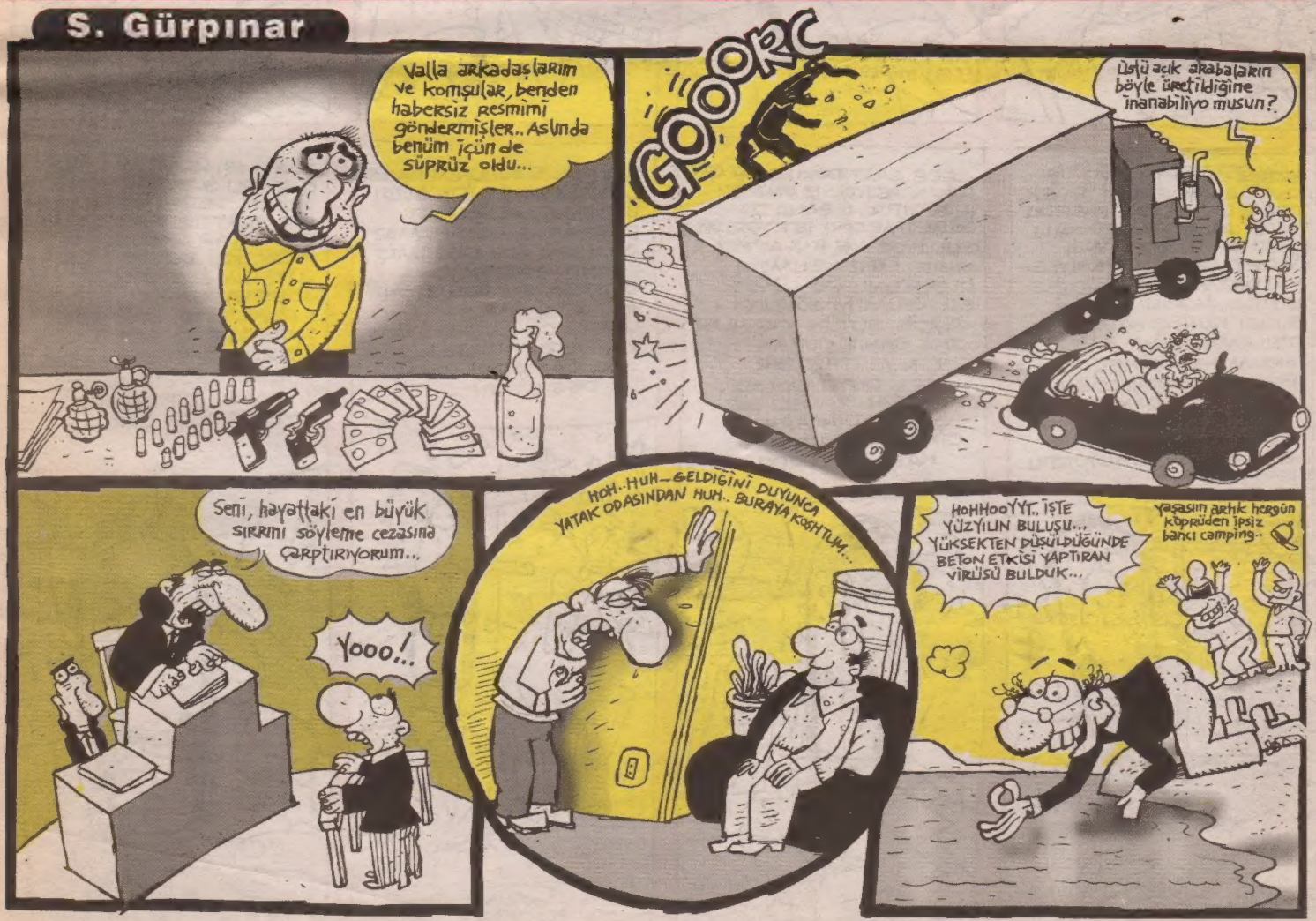
ZEYNEP DEMİRKALE: "Minik Üstad" ezeli rakibesi Ayça Uçankale'yi pes ettirdi... Zeynep'e yenik düşen Ayça, ameliyat geçirerek erkek oldu ve Aydemir adını aldı... Aynı zamanda Demirkale, "roket kullanan ilk Türk kızı" ünvanına da sahip...

BARIŞ ERTÜRK: 40 yıl önce istediği avansı alamadığı için Fethullah Hoca saflarına geçen "Barışullah Hoca", kurduğu kreşin açılışını yapmak için Moğolistan'a gitti... Ertürk, 20 yıldır Özbek asıllı şarkıcı Şahsenem'le evli... Dolarcan ve Ayşerant isimli iki çocukları var...

DERYA SAYIN: 1998'de başladığı dev karikatürü bitirerek 50. yıldönümümüze yetiştirdi... Ayreten, 24 yıl önce Emel Sayın'la kardeş çıktı...

Devamı haftaya...

S. Gürpınar



Şakası bile komik...

B.BAYRAM.

GEÇEN HAFTA DERGİMİZİN EN ÇAPKIN VE EN SEKSİ ELEMANI OLDUĞU SÖYLENEN DERYA SAYIN İLE BİRLİKTE LOS ANGELES'E GİTTİK... SAATLER SÜREN UÇAK YOLCULUĞUNDA, KORKUYU YENMEK İÇİN BİRBİRİ ARDINA SKOTCH YUDUMLARKEN, DERYA YOLCULARIN UYUMASINI FIRSAT BİLEREK BİRİ ZENCİ DİĞERİ SARIŞIN İKİ HOSTESLE TUVALET İŞ TUTUYORDU...

YAKLAŞIK ONBEŞ DAKİKA SONRA YÜZÜNDE MUTLU FAKAT UMURSAMAZ BİR İFADEYLE YERİNE OTURDU. BU KARAKURU HERİFTE KADINLARA ÇEKİCİ GELEN ŞEY NEYDİ ACABA?.. DARMADAĞINIK SAÇLAR, PİS SAKALLAR ÜÇ AYDIR ÜZERİNDEN ÇIKARMADIĞI EFLATUN KAR YIKAMA KOT, YOKSA SİHİR BU GÖRÜNTÜ MÜ?..

UZUN YOLCULUK SONRASI HAVAALANINA YAKIN BİR OTELİN BARINDAYIM, YOLCULUK SERSEMLİĞİNİ ATMAK İÇİN BUZLU BİR SKOTCH İÇİYORUM KAĞIT BARDAKTAN BIKMIŞIM... DERYA İSE UÇAKTA TANIŞTIĞI FRANSIZ MODACI KADIN İLE YARIM SAATTİR YUKARIDAKİ BİR ODADA ARASIRA TELEFON EDİP ŞİMDİ GELİYORUM DİYOR, NE KADIN TÜRKÇE BİLİYOR NE DERYA BAŞKA BİR DİL, PEKİ BU HERİF NE DEDİ DE BU KARIYI KUDURTTU BÖYLE...

O GECE OTELDE KALIYORUZ ÇÜNKÜ FRANSIZ KADIN, DERYA'YI YATAĞA BAĞLAMIŞ MECBUREN YAN ODADA KALIYORUM ANCAK UYUYABİLMEK NE MÜMKÜN, KADIN DEFALARCA ORGAZM OLUYOR VE HER SEFERİNDE KAHKAHALAR ATIYOR BEN İSE KADIN, DERYA'DAN SIKILIP BENİM ODAMA GELEBİLİR DÜŞÜNCESİYLE DUŞUMU ALIP EN COOL İFADEMLE YATAĞIN ÜZERİNDE, BİLGİSAYARIMLA DÜNYA BORSALARINI ÇEK EDİYORUM, NAFİLE...

ERTESİ GÜN BEN JAPON İŞ ADAMLARININ VERDİĞİ YEMEKTEYİM DERYA İSE HAVUZDA TANIŞTIĞI BİR AMERİKALI KADINA GÖBEK DANSI ÖĞRETME BAHANESİYLE KALDIĞIMIZ OTEL ODASINDA, JAPONLARIN SIKICI KONUŞMALARINI DİNLEMİYORUM BİLE, AKLIM HEP O HERİFTE BEN GELDİĞİMİZDEN BERİ BİR TEK KADINLA BİLE OLAMADIĞIM HALDE DERYA BİR AN BİLE BOŞ DURMUYORDU...

GECE SAAT DOKUZ, BİR ÇİN LOKANTASINDAYIZ ONA BU İŞİN SIRRINI BANA DA ÖĞRETMESİNİ İSTİYORUM, GÜLÜYOR VE KULAĞIMA SİHİRLİ BİR KELİMESİ OLDUĞUNU SÖYLÜYOR... BU KELİMEYİ SÖYLEDİĞİNDE BÜTÜN KADINLAR ONA SAHİP OLMAK İÇİN MÜTHİŞ BİR İSTEK DUYUYORLARMIŞ, SANIRIM BU SÖZCÜK KADINLARIN CİNSEL ARZULARINI KABARTIYORDU...

SAAT 10:15 SONUNDA RAHATLADIM DEMEK İŞİN SIRRI BUYMUŞ, KERAMET DERYA'NIN DAYANILMAZ CAZİBESİNDE DEĞİLMİŞ, BARDA KARŞIMDA OTURAN SHARON STONE BENZERİ SARIŞIN ÜZERİNDE İLK DENEMEMİ YAPIYORUM TABİİ Kİ, İÇ ÇAMAŞIRLARIMI DEĞİŞTİRİP...

SAAT: 10:45, NE Mİ OLDU? O SİHİRLİ SÖZCÜĞÜ SÖYLEDİM SONUÇ: DERYA VE SHARON BİR SAATTİR YUKARIDAKİ ODADALAR... KADIN SÖZCÜĞÜ DUYAR DUYMAZ ÜZERİME ATLADI VE DERYA SAYIN'I İSTİYORUM DİYE BAĞIRDI... MEĞER O SÖZCÜK, SADECE O PİS HERİF İÇİNMİŞ... BİR SKOTCH DAHA İÇİP UÇAĞA YETİŞMEM LAZIM...

-SON-